

## LES V'LAIDGES DE TCHÉTCHEL'VANT ET DE CHOÉRIMONT

L'ourine de Tchétchel'vant ât lai meinme que c'tée de Choérimont.

Ces dous v'laidges, qu'aint aivu enne tieûmune hichtoère, néchant d'enne rotte de mâjons çhityès â long di foûe-tchéte.

**È TCHÉTCHEL'VANT** sont bïn cognus :

- Le môtie Sînt Tienna, citè po l'premie côp â XV° siecle.
- Le m'lin Marion que daite è pò près di XVII° siecle. È tchem'nait daivô ïn chychtème de rûe è âdgeats, neûrrie pai ïn tchenâ. Èl ât aivu tchaindgie en 1840 en m'lin è taimboés, po aivoi enne fairenne pus natte.
- Lai fontaine Sînt Tienna, qu'les pus tiurios obïn les pus coéraidgeous poraint envèllie en tchem'naint ïn pò d'pus.

**È CHOÉRIMONT**, otiupè dâs l'Aintitchitè pai les Romains, encheûte pai les Borgaignons (ïn yûedit de not' paircouè révije çoli) , encheûte pai les Hongrois, le v'laidge aippaitchenait è l'évétçhe de Baîle : èl ât aivu bèyie ès Comes de Ferrette. È lai moûe di drie comte èl ât péssè è lai faimille des Habsbourgs. Mains çoci ât dempie enne paitchie de sai grante hichtoère. En 1785 les drèts des s'gneûs sont léchies ès bairons de Ferrette

**È FÂT RAIVOÉTIE :**

- Les airmoûeries di XIII° siecle (mâjon d'lai mérierie-écôle).
- Lou cieutchie (1275) çhityè â ceimetère : c'tu-ci é âch'bïn des muraîyes foûetchifiès.
- Lai fôsse de Djean de Ferrette, drie chir de Choérimont.
- L'actuâ grôsse touè ât aivu conchtrute en 1864 chu les rûenes di véye tchéte di Moiyïn-Aidge.
- Lai ménonnite tchâpèlle et peus son ceimetère, ès « Ecartis de lai Tchâpèlle », entre Faivrais et peus Chvaîche.
- Son m'lin chu l'canâ, â moitan di v'laidge.

Dains not'rôle an révijéré d'âtres yûes, mitnaint évadnès. Ès aint mairtchè grant temps lai vétçhiance d'nos dous v'laidges : traices ... vèchtidges ... yûesdits ....

## **PRESENTATION DES VILLAGES DE COURTELEVANT ET FLORIMONT**

L'origine de COURTELEVANT se confond avec celle de FLORIMONT.

Ces deux villages, à l'histoire souvent commune, naissent de groupement d'habitations installés auprès de la forteresse.

A COURTELEVANT, sont réputés :

- L'église Saint Etienne mentionnée pour la première fois au XVème siècle.
- Le moulin Marion datant environ du XVIIème siècle. Il fonctionnait par système de transmission avec roue à augets alimentée par un chenal. Il fut transformé en 1840 en moulin à cylindres pour obtenir une farine plus pure.
- La fontaine Saint Etienne que les plus curieux et ou les plus courageux pourront visiter moyennant un petit supplément de marche.

A FLORIMONT, occupé depuis l'antiquité, successivement par les Romains, les Bourguignons « un lieudit sur notre parcours le rappelle », le Hongrois, ...

Fief de l'évêque de BÂLE, le village est assigné aux Comtes de FERRETTE. A la mort du dernier Conte, il passe à la famille des Habsbourg.

Ceci n'est qu'une partie de sa longue histoire

En 1785, les droits seigneuriaux sont cédés aux Barons de Ferrette.

A VOIR :

- Armoiries du XIIIème siècle (bâtiment Mairie / Ecole)
- Le clocher (1275) situé au cimetière, lui-même doté d'une enceinte fortifiée.
- La tombe de Jean de Ferrette dernier seigneur de FLORIMONT.
- Le donjon actuel fut bâti en 1864 sur les ruines de l'ancien château féodal.
- La chapelle mennonite et son cimetière aux « Ecartés de la Chapelle » entre FAVEROIS et SUARCE.
- Son moulin sur le canal, au centre du village.

Au cours de notre randonnée seront évoqués d'autres sites aujourd'hui disparus. Ils ont marqué durablement la vie de nos deux villages : traces, vestiges, lieux dits, ...

## LOU M'LÏN DE ÇHOÉRIMONT

In djoué qu'lou chir de Çhoérimont beûrlandait chu ses tieres, è londgeait lai Covatte, cte r'viere qu'ât natchue en Suisse et peus que vint faire ses virvôs â pie di tchété de Çhoérimont, po allaie se tchaimpaie dains l'Allaine dains lai sen de Djonch'ré.

Son rôlaidge l'é conduit pairvé enne p'tête tchoéte d'âve : elle tchaintait tote djoyouse en l'aiveneûtche des grants aibres, que çhainnînt tchu lie c'ment des aimoérous.

Lou chir n'était pouè poète, è musait chutôt en ses aiffaires. Sains aidmirie ci yûe èl é décidé tot content de servi lai tchoéte d'âve po émeûdre lai rûe d'în m'lïn, poèchque èl aivaisait dâs grant d'en conchtrure yün dains les pairaidges.

Tiaind qu'èl ât r'veni â tchété, èl é contè çoli en sai fanne. Mains c'tée-ci ne v'lait ran saivoi de ci m'lïn : elle oppojait totes sôtches de râjons po l'empâtchie, poèchque çoli allait détrure tote lai biâtè de ci yûe, laivousqu'elle était aivéjie de v'ni se r'pôsaie et sondgie... Mains ran è faire ! lou chir ne l'é pouè oyi ; po lu c'êtînt des tocâyes et èl é chiquè vit'ment ci m'lïn.

Aiprés èl é embâtchi ïn mounie, et peus vire lou m'lïn ! Lou chir s'en trôvait bïn aïje lou premie djoué. Mains lou djoué cheûyaint, tiaind qu'èl ât vni vøre se tot tchem'nait bïn endroit, èl ât aivu brâment récâmi en tchoéyaint chu lou coûe-moûe di mounie, poi tiere, â long d'lai môle ! Niun n'é pouy compâre c'te moûe sôbite !

Enne s'nainne aiprés, èl embâtche ïn âtre mounie. Lâmoi !, lou premie maitïn an l'é r'trôvè roide c'ment c'tu d'aivaint !

Lou michtère d'vignait épâs : lou chir était fô d'raidge et totes les dgens de Çhoérimont et des v'laidges vëjïns étînt épaivuries. Tus dyïnt poi dérie que ces criyâs étînt po chur l'ôvraidge di diâle ou bïn des dgenâtches !

Dïnnai lou tot bé, tot neu m'lïn ât démoéré veûde et aiband'nè bïn grant temps...

Mains ïn bé maitïn, voili qu'airrive ïn djûene, grôs coyat, daivô ïn roudge poi : è vignait di Tyrol, qu'è diait, et v'lait traivaiyie dains lou m'lïn de Çhoérimont ! Lou chir lu conte c'qu'è s'ât péssè : mains lu s'bote è éçaçhaie et d'mainde encouè pus foûe è s'tchairdgie d'ci m'lïn di diâle, tot content ! È n'avait paivou d'ran : è lu fayait dempie, aivaint lai neût, ché étçhèyes, ïn potat d'laicé, enne métche de pain, ïn moéché d'laïd et peus enne haitchatte bïn aiffilée !

Lou chir était ébâbi, mains è lu fait aippoétchaie c'que d'maindait ci tounerre de roudge poi ! Et peus lou m'lïn è r'cmencie è virie : tic-tac...tic-tac...

En lai roûe-neût lou mounie rempiât d'laicé les ché étçhèyes, les bote chu lou piainchie, les yünnes vës les âtres, â long d'lai pôtche di poiye. Lu s'siete è tâle, lai haitchatte dôs lai main, et c'mence è recignie daivô lou pain et lou laïd...

Les doze côps d'mineût soinnant è ciutchie di môtie de Çhoérimont. Lai pôtche di m'lin couine et s'euvre tot balement : ché tchait à biainc poi airrivant sains brut... Ès sont aittiries pai lai sentou di laicé, ès s'aipreutchant des étchèyes et s'botant è lopaie...

Lai pôtche couine encouè in côp.. et voili in âtre tchait d'enne grôssou et d'enne grantou c'ment qu'an n'é djanmais vu ! è miâne po sailuaie les âtres tchait, èl aivaince encouè...s'siete chu son tiu, et daivô ses grôs voidges eûyes raivoète tot drèt, bin foûe, lou mounie que nône tot balement... Tot d'in côp lou grôs noi tchait lu sâte d'chu et s'aigrîmpe è son cô ! Mains in heul'ment de déloûe empiât lou m'lin, tos les biaincs tchait ritant en râlant, tot épauvuries !..

Pouèchque lou mounie, pus vi qu'in élusèt, è côpè daivô l'haitchatte enne paitte de d'vaint di noi tchait, que s'ât évadnè tot d'in côp ! Mains tiaind qu'è veut raiméssaie c'te paitte, è trôve enne belle et délityaitte main de fanne, daivô enne baidye d'oûe ciselée...

Quèques m'neutes aiprés, voichi lou chir et des sudais daivô lu. Èl aivait tieûsain d'son nové mounie et vignait pôsaie lai vadge. Èl ât binhéy'rou de l'vôre vétçhaint ! C'tu-ci lu conte c'qu'è s'ât péssè et l'aissât di grôs noi tchait : è lu môtre lai main de fanne : lou chir d'vint tot biève : chu lai baidye èl é r'cognu les airmes de Çhoérimont !

È s'en r'vint en ritaint daivô ses dgens vés lou tchété, è vait tot drèt en lai pôtche de lai tchételiene : enne tchaimboéliere veut l'empâtchie d'entraie, poèchque lai daimè ât mailaite et vint de s'endremi. Mains lou chir lai bortiule et s'embrûe dains lai tchambre de lai daimè : â moitan de ses valats, lou visaidge tot biève, lai tchételiene ât chu son yé , elle n'veut ran répondjaie ès d'maindes di chir. C'tu-ci, tot aidiaicie, enyeûve lai yessue et détieuvre, sains poyait l'craire, qu'lai main drète de sai fanne ât côpèe !...

Les véyes diant qu'lai daimè de Çhoérimont ât aivu condamnée po djnâtch'rie et breûlèe tote vétçhainne chu lai piaice de Dèlle. Elle aivait r'coégnu d'vaint ses djudges qu'elle aivait paiyie enne dgenâtche po r'cidre lou povoi de dev'ni in ênôrme noi tchait. Dinnai èlle é débairraisie dous ainnonceints mounies po s'vendgie de son hanne ! Lai pôre dôbe, daivô son aîme âchi noire qu'lou poi d'ci tchait, ne poidjonait pouè â chir d'aivoi détrut lou bé paiyisaidge d'lai Covatte, qu'elle ainmait pus que tot â monde...

Et mitnint an dit poichi que son biainc foulta maintchat r'vint les neûts de pieinne yenne chu les rives d'lai Covatte, po r'tieuri sai main et sai baidye, en pûeraint et pionnaint chu sai biâtè et son bonhèye predjus !

## LE MOULIN DE FLORIMONT

Un jour, le seigneur de Florimont flânait sur ses terres, il longeait la Covatte, cette rivière qui prend sa source en Suisse et qui vient faire ses méandres au pied du château de Florimont pour aller se jeter dans l'Allaine du côté de Joncherey. Sa flânerie l'a conduit vers une petite chute d'eau : elle chantait toute joyeuse à l'ombre des grands arbres qui penchaient sur elle comme des amoureux.

Le seigneur n'était pas poète, il pensait surtout à ses affaires. Sans admirer ce lieu, il a tout de suite décidé d'utiliser la chute d'eau pour mettre en mouvement la roue d'un moulin, parce qu'il envisageait d'en construire un dans les parages.

Quand il est revenu au château, il a conté celà à sa femme. Mais celle-ci ne voulait rien savoir de ce moulin : elle opposait toutes sortes de raisons pour l'empêcher, parce que cela allait détruire toute la beauté de ce lieu, où elle avait l'habitude de venir se reposer et songer...Mais rien à faire ! Le seigneur ne l'a pas écoutée ; pour lui, c'était un caprice et il a vite établi ce moulin.

Ensuite, il a embauché un meunier, et tourne le moulin ! Le seigneur s'en trouvait bien aise le premier jour. Mais le jour suivant, quand il est venu voir si tout allait bien comme il faut, il a été stupéfait en tombant sur le cadavre du meunier, par terre, à côté de la meule ! Personne n'a pu comprendre cette mort subite !

Une semaine après, il embauche un autre meunier. Hélas ! le premier matin, on l'a retrouvé raide comme celui d'avant ! Le mystère devenait épais : le seigneur était fou de rage et tous les gens de Florimont et des villages voisins étaient apeurés. Tous disaient par derrière que ces malheurs étaient pour sûr l'œuvre du diable ou bien des sorcières ! Ainsi, le tout beau, tout neuf moulin est resté vide bien longtemps....

Mais un beau matin, voilà qu'arrive un jeune grand gaillard, avec une chevelure rousse : il venait du Tyrol, qu'il disait, il voulait travailler dans le moulin de Florimont ! Le seigneur lui conte ce qui s'est passé : mais lui se met à éclater de rire et demande encore plus fort à se charger de ce moulin du diable, tout de suite ! Il n'avait peur de rien : il lui fallait seulement, avant la nuit, six écuelles de lait, une miche de pain, un morceau de lard et une hachette bien affûtée !

Le seigneur était étonné, mais il fait apporter ce que demandait ce tonnerre de rouquin ! Et puis le moulin a recommencé à tourner : tic-tac ....tic-tac.....

Au crépuscule, le meunier remplit de lait les six écuelles, les met sur le plancher, les unes vers les autres, à côté de la porte de la chambre. Lui s'assied à table, la hachette sous la main et commence à casser la croûte avec le pain et le lard....

Les douze coups de minuit sonnent au clocher de l'église de Florimont. La porte du moulin couine et s'ouvre tout doucement : six chats blancs arrivent sans bruit.... ils sont attirés par l'odeur du lait, ils s'approchent des écuelles et se mettent à laper. La porte couine encore un coup... et voilà un autre chat d'une grosseur et d'une grandeur comme on n'en a jamais vu ! Il miaule pour saluer les autres chats, il avance encore....s'assied sur son derrière, et avec ses gros yeux verts regarde tout droit, fixement, le meunier qui casse la croûte tranquillement .... Tout d'un coup, le gros chat noir lui saute dessus et s'agrippe à son cou ! mais un hurlement de douleur remplit tout le moulin, tous les chats blancs se sauvent en hurlant , tout effrayés!...

Parce que le meunier, plus vif qu'un éclair, a coupé avec la petite hache une patte avant du chat noir qui a disparu tout d'un coup ! Mais quand il veut ramasser cette patte, il trouve une belle et délicate main de femme avec une bague en or ciselée....

Quelques minutes plus tard, voici le seigneur et ses soldats qui arrivent. Il se faisait du souci pour son nouveau meunier et venait monter la garde. Il est satisfait de le voir vivant ! Celui-ci lui raconte ce qui s'est passé et l'attaque du gros chat noir : il lui montre la main de femme : le seigneur devient tout pâle: sur la bague, il a reconnu les armoiries de Florimont.

Il rentre rapidement au château avec ses soldats et va tout droit à la porte de la châtelaine : une femme de chambre veut l'empêcher d'entrer, parce que la dame est malade et qu'elle vient de s'endormir. Mais le seigneur la bouscule et s'engouffre dans la chambre de la dame : au milieu de ses domestiques, le visage tout blême, la châtelaine est sur son lit, elle refuse de répondre aux questions du seigneur. Celui-ci, très agacé, enlève le drap et découvre, sans pouvoir le croire, que la main droite de sa femme est coupée!....

Les vieux disent que la dame de Florimont a été condamnée pour sorcellerie et brûlée vive sur la place de Delle. Elle avait reconnu devant ses juges qu'elle avait payé une sorcière pour obtenir le pouvoir de se transformer en un énorme chat noir. Ainsi elle a fait disparaître deux meuniers innocents pour se venger de son mari ! La pauvre daube, avec une âme aussi noire que le pelage de ce chat, ne pardonnait pas au seigneur d'avoir détruit le beau paysage de la Covatte, qu'elle aimait plus que tout au monde....

Et maintenant, là-bas, on dit que son blanc fantôme manchot revient les nuits de pleine lune sur les rives de la Covatte, pour rechercher sa main et sa bague, en pleurant et en gémissant sur sa beauté et son bonheur perdus !

## HÂTS – FOUÉNAS

Les hâts-fouénas de Choérimont sont aivus baïtis en 1720 pai M. Chagey, qu'aivait âchi les hâts-fouénas de Tchâtenais-les-Foûerdges. L'entreprije é durie djainqu'en 1865.

Le mineraï de fie vignait chutôt de Tchâtenais-les-Foûerdges.

È s'preujentait c'ment des grîns brâment bruns dains des arbûes roudges. È poyait feuni 30 et meinme 40% de fie : c'était pus que dains lai Loûeraine, mains le dgij'ment était moins impoétchaint.

Le bôs de Choérimont, grant et preutche, feunéçait le tchairbon qu'è fayait po des hâts-fouénas.

Les yûesdits di câre révijant encouè ci temps d'aïctivité : « A Fouéna » , « Chu les Fouénas » , « Drie le Fouéna » , « Les Craisses » .

Le yûedit « Les Craisses » révije les montaignes de réçhtes (le laitier), que sont aivus débairaissies, duraint maintes onnèes, dains le finaïdge de Choérimont, daivô des tchés tiries pai des bûes.

An ne sairait djâsaie des hâts-fouénas sains révijaie le canâ que feunéçait le câre.

Les paiyisains en aint aivu l'eûsaïdge djainqu'en 1960 è pô près. Daivô des p'têtes échuses et peus des râyes ès enâvînt yos piaîntches de preus.

Çoli f'sait è crâtre l'hierbe pus vit'ment â païtchi-feûs.

## HAUTS FOURNEAUX

Les hauts fourneaux de FLORIMONT ont été édifiés en 1720 par M. CHAGEY, propriétaire des hauts fourneaux de CHATENOIS les FORGES. L'exploitation dura jusqu'en 1865.

Le minerai de fer provenait en majorité de CHATENOIS les FORGES.

Il se présentait sous forme de grains brun foncé dans des argiles rouges. Il pouvait fournir 30 à 40 0/0 de fer, plus qu'en Lorraine, mais le gisement était moins abondant.

La forêt de FLORIMONT, importante et proche, fournissait le charbon de bois nécessaire au fonctionnement des hauts fourneaux.

Les lieux dits du secteur évoquent encore cette période d'activité : « Au Fourneau », « Sur les Fourneaux », « Derrière le Fourneau », « Les Crasses ».

Le lieu- dit « Les Crasses » rappelle les montagnes de résidus (laitier) qui, pendant plusieurs années, ont été évacuées dans le finage de FLORIMONT à l'aide de chars à bœufs.

On ne peut parler des hauts fourneaux sans évoquer le canal qui alimentait ce secteur

Les paysans l'ont utilisé jusqu'en 1960, environ. Au moyen de petites écluses et de canaux secondaires, ils inondaient leurs parcelles de prairie.

Cette technique permettait, au printemps, d'activer la croissance de l'herbe.

## PÉLERINADGE DE SÏNT FROMOND E BONFÔ

I vos ïnvite è faire ènne virie en ïn temps laivou que l'patois étai enco brament djasè dains les v'llaidges de lai frontiere.

En ci temps-li, chutôt yevè le paiysain ravouétai le cie po savoie le temps qu'él y allait faire et èl d'maindait à C'tu qu'â li-hât de lu bayie le temps po aivoie ènne bouènne récolte. Çoli étai achi d'maidè pai tot le v'llaidge et le lend'main de lai fête di Christe que monte à cie, en l'aïppelait le vardi de lai grâle on f'sait le touè di ban en prochession.

Les dgens de Bonfô que v'lïnt botaie toutes les tchainces de yote sens fêtïnt ci djo-li Sïnt Fromond, ïn èrmitte tui èl y è d'je bïn longtemps avait conchtru sai magenatte dains le bôs tot près.

I me sovïns dains les annèes d'aïprès lai diere y être allè pus d'ïn còp d'aivo mon frère Laurent et mes taintes. On païchait de bouènne heure et aïprès ènne heure de mairtche, on péssait lai frontiere po airrivaie dains ïn âtre



monde, tot étai pròpre, lai route étai écouvèe, tot respirait lai rétc'hèsse, di temps que tchi nos en manquait de tot, le pain étai enco daivo des bons.

D'je les cieutches aïppelïnt les dgens po lai grant'masse. Le môthie étai quasiment pyein et dains les baincs de gâtche que des tchaipés, totes les fannes aivïnt boté le yôtre.

Lai masse acc'mençait pai le tchaint *Asperges me* di temps que le tiurie benenichait les dgens. A thiur èl y avait tros tiuries. C'étai po chur lai fête et Constant Meyer le tiurie de Bonfô avait tot ravouéti de près.

C'étai ïn temps de prayires et de tchants que finéçait pai *Ite Missa est* tchainté pai le prétre. Chtôt, tot le monde se préçipitait fue laivou que c'étai achi lai fête daivo de lai musique, des cricri, des tchâs de bôs et des mairtchands.

Les fannes se dépagïnt de rentraie po tieugenaie po l'médi, di temps que les hannes se siétïnt è tâle po désçutaie d'vaint ïn varre de vïn, les afaints boyïnt ènne grenadine que laichait ïn çarçle roudge autouè de yote bac.



I ravouétos çoli d'avo envie, des dous piécattes que m'aivait bayie mai mère, i crais bïn en avoi bayi lai pus p'tètee à môthie.

C'était achi le môment de r'pare des foueches, siète chu ïn bainc, va lai fontinne de Sïnt Fromond, i prenios mai none daivo ïn bon moché de pain daivo ïn ûe du et ïn p'tèt moché de laid, en boyant de l'ave de lai fontainne qu'en dit ad'jd'heu qu'elle n'ât pus bouenne è boire, potchain i seus enco aidè li et bïn li.

Encheute daivo mes quatre sous suisses dains mai baigatte (20 centimes) i m'euffros ène tête de nègre dains son paipie dorè. Dedos se caitchait ène mèrveille. En f'saint tot balement, i l'euvros, pèssos mai landye dechu lai crôte en chocolat, i f'sos çoli djainque qu'elle craqueuche et laicheuche vouer ène crème des pus moyoue, i f'sos è duraie le pyaigi.

Mains d'je les ciutches sounnïnt les vèpres. Di temps des vèpres le tiurie Constant Meyer de la tchaïre et d'ène voix foueche diait :

*"Sïnt Fromond de not Jura, vadgiz nos note v'llaidge, ses dgens, ses majons et ses fèrmes. "*



*"Sïnt Fromond de note Adjoue veilliz chu nos tchaimps, nos bêtes et nos paituradges. "*

*"Sïnt Fromond de note bèle Suisse, vadgiz nos di croûye temps et de lai grâle. "*

Encheute en prochession en allait djainque è l'èrmitaidge, lai musique des roudges d'avaint et ç'té des noies derie, l'an que vïnt ce s'ront les noies que s'rons en tête.

Po les pélerïns lai fête était finie, tot balement ès r'pregnïnt le tchemïn po rentraie. Tos espèrïnt que Sïnt Fromond ne vadgerait peu que le v'llaidge de Bonfô, de pus que ci sïnt èrmitè djasait achi le patois èl ainchi était ajbïn yote sïnt patron.

Jean Babé de Cotchavon

## PÉLERINAGE DE SAINT FROMOND À BONFOL

Je vous invite à une petite promenade à une époque où le patois était encore beaucoup parlé dans les villages frontaliers.

A cette époque chaque matin le paysan regardait le ciel et demandait à Celui qui est tout là-haut d'accorder un temps favorable pour avoir une bonne récolte.

Cela était aussi demandé par tout le village pendant les rogations. Le vendredi qui suit l'Ascension aussi appelé vendredi de la grêle, on faisait le tour du finage en procession.

Bonfol qui voulait mettre toutes les chances de son côté, vénérait ce jour-là Saint Fromond, un ermite qui il y a bien longtemps s'était installé dans la forêt toute proche et y avait construit son ermitage.

Je me souviens dans les années d'après-guerre y être allé plusieurs fois avec mon frère Laurent et mes tantes. Nous partions de bonne heure et après une heure de marche nous passions le poste de douane suisse. Aussitôt nous étions plongés dans un autre monde, tout était propre, la route avait été balayée, tout respirait l'opulence alors que chez nous c'était la pénurie, le pain était encore avec des tickets.

Déjà les cloches appelaient les fidèles à la grand'messe. L'église était quasiment pleine et dans les bancs de gauche il y avait une forêt de chapeaux, toutes les femmes avaient sorti le leur.

L'office débutait par le chant *Asperges me* pendant que le prêtre bénissait la foule. Depuis des semaines les chantres avaient répété. Au chœur il y avait trois prêtres pour célébrer. C'était vraiment la fête dont Constant Meyer le curé de Bonfol avait réglé tous les détails. C'était un temps de prières et de chants qui se terminait par *Ite Missa* chanté par le prêtre. Aussitôt tout le monde se précipitait à l'extérieur où s'était aussi la fête, avec de la musique, des manèges et des stands.

Les femmes se dépêchaient de rentrer pour préparer le repas, alors que les hommes s'attablaient et discutaient devant un verre de vin, les enfants buvaient une grenadine qui laissait un cercle rouge autour de leur bec.

Je regardais tout cela avec envie, des deux pièces suisses que m'avait données maman, je crois bien avoir donné la plus petite à la quête.

C'était le moment de reprendre des forces, installé sur un banc près de la fontaine de Saint Fromond je sortais mon casse-croûte : un morceau de pain, un œuf dur et un petit morceau de lard, que j'accompagnais d'un verre d'eau de la fontaine, aujourd'hui classée non potable, pourtant je suis toujours là.

Ensuite avec mes quatre sous suisses (20 centimes) je m'offrais une tête de nègre qui brillait sous un beau papier doré. Dessous se cachait une merveille. Délicatement je l'ouvrais, passais ma langue sur la croûte en chocolat, j'insistais jusqu'à ce qu'elle craque et laissait voir une crème délicieuse, je faisais durer le plaisir.

Mais déjà les cloches appelaient pour les vêpres. Au cours de l'office le curé Constant Meyer de la chaire et d'une voix forte disait

*"Saint Fromond, de notre Jura, protégez notre village, ses paroissiens, ses maisons et ses fermes."*

*"Saint Fromond, de notre Ajoie, veillez sur nos champs, nos bêtes et nos pâturages."*

*"Saint Fromond, de notre belle Suisse, protégez-nous du mauvais temps, et éloignez de nous la grêle."*

Puis en procession on allait jusqu'à l'ermitage, la fanfare des rouges en tête du cortège et celle des noirs en queue, l'année suivante c'était inversé.

Pour les pèlerins la fête était finie, lentement ils reprenaient la route du retour. Tous espéraient que Saint Fromond ne limiterait pas sa protection au seul village de Bonfol, d'autant que ce saint ermite parlant leur patois, était aussi un peu leur saint patron.